

**V o r l a g e des Theologischen Ausschusses**  
**zum Entwurf eines Kirchengesetzes zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**  
**(Drucksache Nr. 14/13)**

Der Theologische Ausschuss (federführend) empfiehlt, das Kirchengesetz zur Neufassung des kirchenmusikalischen Dienstes in der anliegenden Fassung zu beschließen. Beteiligt waren der Ausschuss für Gemeindeentwicklung und Mitgliederorientierung, der Rechtsausschuss und der Verwaltungsausschuss.

Berichterstatter: Synodaler Weisgerber

**Anlage:**

Synopse zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes



**Kirchengesetz  
zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

Vom.....

Die Kirchensynode der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau hat das folgende Kirchengesetz beschlossen:

**Artikel 1**

**Kirchengesetz  
über den kirchenmusikalischen Dienst in der  
Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau  
(Kirchenmusikgesetz – KMusG)**

Gott, mein Herz ist bereit, ich will singen und spielen.  
Wach auf, meine Seele! Wach auf, Psalter und Harfe!  
Ich will das Morgenrot wecken.  
Ich will dir danken, Herr, unter den Völkern,  
ich will dir lobsingeln unter den Leuten.

Psalm 108, 2-4

**Präambel**

Die Kirche Jesu Christi lobt und bezeugt Gott auch durch Singen und Musizieren. Dafür trägt der kirchenmusikalische Dienst besondere Verantwortung. Er nimmt sie in Verbindung mit den vielfältigen Formen der Verkündigung wahr. Die Evangelische Kirche in Hessen und Nassau beauftragt daher Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in ihren Gemeinden, in ihren Dekanaten und in ihrer Gesamtheit mit der Förderung aller musikalischen Gaben und Kräfte in der Kirche, insbesondere mit der Pflege und Entwicklung des Singens und Musizierens.

**Abschnitt 1  
Kirchenmusikalischer Dienst**

**§ 1  
Anwendungsbereich**

(1) Dieses Kirchengesetz regelt den Dienst der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, die eine Stelle des gesamtkirchlichen Sollstellenplans für den kirchenmusikalischen Dienst inne haben oder gesamtkirchliche Mitarbeitende sind.

(2) Für Kirchenmusiker und Kirchenmusikerinnen, die von Dekanaten oder Kirchengemeinden finanzierte Stellen innehaben oder ehrenamtlich tätig sind, gilt dieses Kirchengesetz sinngemäß.

**§ 2  
Der Dienst der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker**

(1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker wirken an der öffentlichen Verkündigung und am Aufbau der Gemeinde mit. Ihre Aufgabe besteht in der Pflege und in der Leitung der gottesdienstlichen und sonstigen Kirchenmusik. Sie sollen hermeneutisch-theologische Kompetenz mitbringen, um Musik und Texte aus unterschiedlichen kulturellen Kontexten in den inhaltlichen Zusammenhang des Gottesdienstes an Sonntagen und bei kirchlichen Amtshandlungen einzufügen.

(2) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker unterstützen die Leitungsgremien und die anderen Mitarbeitenden der Kirchengemeinden und des Dekanats in musikalischen Angelegenheiten und erfahren von ihnen Unterstützung in ihrem Dienst.

### **§ 3 Dienstbezeichnungen**

(1) Allgemeine Dienstbezeichnung ist die Berufsbezeichnung „Kirchenmusikerin“ oder „Kirchenmusiker“. Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker können die Bezeichnung „Kantorin“ oder „Kantor“ führen.

(2) Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, die im Dekanat die Aufgabe der Beratung des Dekanatsynodalvorstands bei der Erstellung einer Konzeption für den kirchenmusikalischen Dienst, der Koordination der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker im Dekanat sowie der Fachberatung der nebenberuflich und ehrenamtlich tätigen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker wahrnehmen, führen die Dienstbezeichnung „Dekanatskantorin“ oder „Dekanatskantor“.

(3) Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, die in einem Propsteibereich die Aufgaben der Fachberatung der Dekanatsynodalvorstände und der hauptamtlichen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker der jeweiligen Dekanate wahrnehmen, führen die Dienstbezeichnung „Propsteikantorin“ oder „Propsteikantor“.

### **§ 4 Kirchenmusikstellen**

Kirchenmusikstellen werden in den Dekanaten als A- und B-Kirchenmusikstellen errichtet. Deren Verteilung wird von der Kirchenleitung in einem gesamtkirchlichen Sollstellenplan für den kirchenmusikalischen Dienst festgelegt. Von den Kirchengemeinden oder Dekanaten aus Eigenmitteln finanzierte Stellen bleiben davon unberührt. Gleiches gilt für gesamtkirchliche Stellen.

### **§ 5 Anstellungsfähigkeit**

(1) Die Anstellung als Kirchenmusikerin oder Kirchenmusiker setzt in der Regel eine kirchenmusikalische Prüfung voraus.

(2) Eine Kirchenmusikerin oder ein Kirchenmusiker darf auf einer A- oder B-Kirchenmusikstelle nur angestellt werden, wenn sie oder er folgende Voraussetzungen erfüllt:

1. eine durch eine Kirchenmusikprüfung nachgewiesene abgeschlossene Ausbildung (Bachelor bzw. Master of Music [Diploma Supplement: Evangelische Kirchenmusik] oder Bachelor bzw. Master of Music [Diploma Supplement: Katholische Kirchenmusik] oder B- bzw. A-Prüfung); in fehlenden Fällen ist eine Ergänzungsprüfung abzulegen,
2. ein Kirchenmusikpraktikum,
3. die Mitgliedschaft in der Evangelischen Kirche.

In besonders begründeten Fällen kann die Kirchenverwaltung im Benehmen mit dem Fachbereich Kirchenmusik des Zentrums Verkündigung Ausnahmen zulassen.

### **§ 6 Stellenbesetzung und Fachberatung**

Die Besetzung von A- und B-Kirchenmusikstellen geschieht im Benehmen mit dem Zentrum Verkündigung.

**Abschnitt 2**  
**Kirchenmusikalischer Dienst im Dekanat**

**§ 7**  
**Aufgaben des Dekanats**

(1) Das Dekanat unterstützt die Kirchengemeinden bei der Ausrichtung des kirchenmusikalischen Dienstes.

(2) Die Dekanatssynode beruft einen Ausschuss für Kirchenmusik im Dekanat und lässt sich regelmäßig über die kirchenmusikalische Arbeit im Dekanat unterrichten.

**§ 8**  
**Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren**

(1) Im gesamtkirchlichen Sollstellenplan für den kirchenmusikalischen Dienst ist für jedes Dekanat eine Vollzeitstelle einer Dekanatskantorin oder eines Dekanatskantors auszuweisen. Sie wird in der Regel als B-Kirchenmusikstelle und in Verbindung mit kirchenmusikalischer Tätigkeit in einer Kirchengemeinde errichtet.

(2) Die Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren nehmen dekanatsbezogene Aufgaben und Aufgaben der Fachberatung aller nebenberuflichen und ehrenamtlichen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker im Dekanat wahr.

**§ 9**  
**Propsteikantorinnen und Propsteikantoren**

(1) Im gesamtkirchlichen Sollstellenplan für den kirchenmusikalischen Dienst ist für jeden Propsteibereich die hauptamtliche Stelle einer Propsteikantorin oder eines Propsteikantors enthalten. Sie ist für jeden Propsteibereich im Sollstellenplan eines dem jeweiligen Propsteibereich angehörenden Dekanats auszuweisen. Sie wird als A-Kirchenmusikstelle und in der Regel in Verbindung mit dekanatsbezogenen Aufgaben und kirchenmusikalischer Tätigkeit in einer Kirchengemeinde errichtet.

(2) Propsteikantorinnen oder Propsteikantoren können nicht gleichzeitig Dekanatskantorinnen oder Dekanatskantoren sein.

(3) Die Propsteikantorinnen und Propsteikantoren arbeiten mit dem Zentrum Verkündigung zusammen. Sie nehmen Aufgaben der Fachberatung der Dekanatssynodalvorstände und der hauptberuflichen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in den Dekanaten wahr.

**Abschnitt 3**  
**Kirchenmusikalischer Dienst in der Gesamtkirche**

**§ 10**  
**Fachbereich Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung**

(1) Aufgabe des Fachbereiches Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung ist die Förderung des gesamten kirchenmusikalischen Lebens in der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau. Der Fachbereich nimmt die kirchenmusikalische Fachberatung sowie Aufgaben der Aus- und Fortbildung von Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern wahr. Er berät und unterstützt die Dekanatssynodalvorstände, die Kirchenvorstände sowie die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker.

(2) Der Fachbereich Kirchenmusik wird von der Landeskirchenmusikdirektorin oder dem Landeskirchenmusikdirektor geleitet.

## **Abschnitt 4 Übergangs- und Schlussbestimmungen**

### **§ 11 Verordnungsermächtigung**

Die Kirchenleitung erlässt die zur Ausführung dieses Kirchengesetzes erforderlichen Bestimmungen durch Rechtsverordnung, die der Zustimmung des Kirchensynodalvorstandes bedarf.

### **§ 12 Übergangsbestimmungen**

(1) Zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieses Kirchengesetzes bestehende Beauftragungen als Propsteikantorin oder Propsteikantor bleiben bestehen.

(2) Nehmen Dekanatskantorinnen oder Dekanatskantoren zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieses Kirchengesetzes gleichzeitig die Aufgabe der Propsteikantorin oder des Propsteikantors wahr, kann diese Aufgabe bis zu einer Neubesetzung der Stelle fortgeführt werden.

### **§ 13 Verweisung auf frühere Fassungen**

(1) Wird in Kirchengesetzen oder Verordnungen auf Bestimmungen früherer Fassungen des Kirchenmusikgesetzes verwiesen, so treten an deren Stelle die Bestimmungen dieses Kirchengesetzes.

(2) Wird in Kirchengesetzen oder Verordnungen die Bezeichnung „Dekanatskirchenmusikerin“ oder „Dekanatskirchenmusiker“ verwendet, tritt an deren Stelle die Bezeichnung „Dekanatskantorin“ oder „Dekanatskantor“.

## **Artikel 2**

### **Rechtsverordnung zur Ausführung des Kirchengesetzes über den kirchenmusikalischen Dienst in der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau (Kirchenmusikverordnung – KMusVO)**

#### **Abschnitt 1 Errichtung, Finanzierung, Verteilung der hauptamtlichen Kirchenmusikstellen**

### **§ 1 Sollstellenplan**

(1) Der gesamtkirchliche Sollstellenplan für den kirchenmusikalischen Dienst wird im Amtsblatt veröffentlicht. Er weist die den Dekanaten zugewiesenen Dauerstellen sowie befristet übertragene Ergänzungsstellen aus. Er weist A-Kirchenmusikstellen, die Stellen für Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren sowie die Stellenanteile von 15 Prozent einer Vollzeitstelle für Propsteikantorinnen und Propsteikantoren jeweils gesondert aus.

(2) In Dekanaten mit mehr als 50.000 Kirchenmitgliedern kann eine zweite Stelle aus dem Sollstellenplan als Stelle für eine Dekanatskantorin oder einen Dekanatskantor ausgewiesen werden.

### **§ 2 Konzeption und Aufgabenverteilung**

(1) Der Dekanatssynodalvorstand entwickelt unter Mitwirkung des Ausschusses für Kirchenmusik und des Zentrums Verkündigung eine Konzeption der kirchenmusikalischen Arbeit im Dekanat unter Berücksichtigung des Bereichs Popularmusik. Hierbei sind insbesondere die Aufgabenverteilung und die Arbeitsschwerpunkte der einzelnen A- und B-Kirchenmusikstellen im Dekanat sowie in den Kirchengemeinden im Benehmen mit den beteiligten Kirchenvorständen festzulegen.

(2) Eine A- und B-Kirchenmusikerin oder ein A- und B-Kirchenmusiker soll in nicht mehr als zwei Kirchengemeinden regelmäßig eingesetzt werden.

(3) Über die Tätigkeiten und Arbeitsschwerpunkte der A- und B-Kirchenmusikstellen in den Kirchengemeinden entscheidet der Dekanatssynodalvorstand im Einvernehmen mit dem jeweils zuständigen Kirchenvorstand.

### **§ 3 Stellenerrichtung**

(1) A- und B-Kirchenmusikstellen sollen als Vollzeitstellen errichtet werden.

(2) Über die Errichtung, Veränderung und Aufhebung von Kirchenmusikstellen des Dekanats entscheidet der Dekanatssynodalvorstand nach Stellungnahme des Fachbereichs Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung. Die Genehmigungsbefugnisse der Kirchenverwaltung nach § 47 der Kirchengemeindeordnung bleiben unberührt.

### **§ 4 Stellenfinanzierung**

(1) Die Dekanate erhalten für die nach dieser Rechtsverordnung errichteten Stellen Personal- und Sachkostenzuweisungen aufgrund der Zuweisungsverordnung.

(2) Die notwendigen Personal- und Sachkosten werden von den Kirchengemeinden, denen eine A- oder B-Kirchenmusikstelle anteilig zugewiesen wird, und dem Dekanat finanziert. Diese Kirchengemeinden beteiligen sich grundsätzlich mit einem jährlichen Pauschalbetrag an den Personal- und Sachkosten. Über die Verteilung der Personal- und Sachkosten ist eine Vereinbarung zwischen Dekanat und Kirchengemeinde bzw. den Kirchengemeinden zu treffen. Der Beitrag einer einzelnen Kirchengemeinde beträgt maximal 10.200 Euro pro Vollzeitstelle. Die von den Kirchengemeinden geleisteten Beiträge zu den Personal- und Sachkosten werden nicht mit der Zuweisung verrechnet.

### **§ 5 Kirchenmusikpraktikum**

(1) Die Anstellungsfähigkeit setzt in der Regel die Ableistung eines mindestens sechswöchigen Praktikums bei einer Kirchenmusikerin oder einem Kirchenmusiker auf einer A- oder B-Kirchenmusikstelle voraus. Das Praktikum soll frühestens nach dem Grundstudium absolviert werden. Es findet während der Semesterferien statt; es soll nicht während der Schulferien abgeleistet werden. Bei entsprechender Berufserfahrung soll von einem Praktikum abgesehen werden.

(2) Das Zentrum Verkündigung ist für Planung und Durchführung des Praktikums verantwortlich und stellt eine Bescheinigung über das geleistete Praktikum aus.

(3) Praktika anderer Gliedkirchen der Evangelischen Kirche in Deutschland können anerkannt werden.

### **§ 6 Anstellung**

(1) Eine A- oder B-Kirchenmusikstelle, die zu besetzen ist, soll in mindestens einer Fachzeitschrift und der Stellenbörse der EKHN ausgeschrieben werden.

(2) Besteht bei einer A- oder B-Kirchenmusikstelle auch ein Arbeitsauftrag in einer oder mehreren Kirchengemeinden, ist die Auswahlentscheidung im Einvernehmen mit den betreffenden Kirchenvorständen zu treffen. Zur Durchführung des Auswahlverfahrens wird ein gemeinsamer Ausschuss gebildet.

(3) Die Bewerberinnen und Bewerber zeigen mindestens in einer Chorleitungsprobe und einem Vorspiel ihre praktische Befähigung. Die Aufgaben werden vom Fachbereich Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung gestellt. Sie sind auf die Arbeitsschwerpunkte der zu besetzenden Stelle zu beziehen.

(4) Die Vertreterin oder der Vertreter des Fachbereichs Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung ist vom Dekanatssynodalvorstand am gesamten Besetzungsverfahren mit beratender Stimme zu beteiligen. Sie oder er berät sowohl den gemeinsamen Ausschuss als auch den Dekanatssynodalvorstand hinsichtlich der Fähigkeit und Eignung der Bewerberinnen und Bewerber.

## **§ 7 Einführung**

Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker werden in einem Gottesdienst eingeführt.

## **Abschnitt 2. Dienst der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker**

### **§ 8 Allgemeine Aufgaben und Rechte**

(1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sollen die Kirchenmusik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen aus Vergangenheit und Gegenwart lebendig werden lassen. Sie sind für die kirchenmusikalische Arbeit verantwortlich und unterstützen insoweit die Dekanatssynodalvorstände und Kirchenvorstände in ihrer Leitungsverantwortung. Sie erfüllen ihre Aufgaben im Rahmen der Stellenbeschreibung eigenständig.

(2) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker wirken bei Gottesdiensten, Amtshandlungen und sonstigen kirchlichen Veranstaltungen mit.

(3) Für die musikalische Gestaltung der Gottesdienste sind die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Absprache mit den für die Gottesdienstleitung Verantwortlichen zuständig.

(4) Die Durchführung besonderer kirchenmusikalischer Veranstaltungen für Gemeinde und Öffentlichkeit gehören zu den Aufgaben der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker. Diese Veranstaltungen sind mit dem jeweils zuständigen Leitungsgremium mittel- und langfristig zu planen.

### **§ 9 Die Dienste im Einzelnen**

(1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker fördern das Singen und Musizieren im Gottesdienst, in Gruppen und in Veranstaltungen der Kirchengemeinde oder des Dekanates.

(2) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker leiten Chöre und Instrumentalgruppen und streben gegebenenfalls die Bildung solcher Gruppen an.

(3) Zum Orgeldienst gehören neben der Einleitung und Begleitung des Gemeindegesangs eigenständige musikalische Elemente im Gottesdienst sowie die Mitwirkung in anderen musikalischen Veranstaltungen.

### **§ 10 Urlaub**

(1) Erholungsurlaub und freie Wochenenden sind rechtzeitig mit der oder dem Dienstvorgesetzten und im Benehmen mit den zuständigen Pfarrerinnen oder Pfarrern zu vereinbaren. Sie sollen außerhalb der hohen kirchlichen Feiertage liegen.

(2) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker unterstützen das jeweils zuständige Leitungsgremium bei der Sicherstellung einer Vertretung für die Dauer ihres Erholungsurlaubs oder einer sonstigen Abwesenheit z.B. durch Absprache von Vertretungsdiensten oder abgestimmte Planung von Urlaub.

## **§ 11 Fortbildung**

Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker nehmen an Kirchenmusikkonventen und an Fortbildungsmaßnahmen des Dekanates, der Gesamtkirche oder der kirchenmusikalischen Werke und Verbände der EKHN (z.B. Posaunenwerk, Chorverband) teil.

## **§ 12 Urheberrechte**

(1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sind verpflichtet, bei kirchlichen Veranstaltungen die vom jeweiligen Veranstalter aufgrund von Verträgen mit Verwertungsgesellschaften (z. B. GEMA) beizubringenden Unterlagen über die Aufführung geschützter Musikwerke vollständig zusammenzustellen und für die ordnungsgemäße Weitergabe zu sorgen.

(2) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sind verpflichtet, die im Urheberrechtsgesetz verankerten Bestimmungen sowie die mit den Verwertungsgesellschaften bestehenden Vereinbarungen zur Vervielfältigung von Noten einzuhalten und auch die mit ihnen zusammen Musizierenden auf Kopierverbote hinzuweisen.

## **§ 13 Pflege und Nutzung der Musikinstrumente**

(1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker haben darauf zu achten, dass die Orgel und die übrigen Musikinstrumente in gutem Zustand sind.

(2) Den Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern stehen die Instrumente der Kirchengemeinde oder des Dekanates zum Üben und für den Unterricht kostenfrei zur Verfügung. Die Benutzung durch Dritte setzt das Einvernehmen zwischen dem Kirchenvorstand oder Dekanatsynodalvorstand als Eigentümer und den Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern voraus.

## **§ 14 Arbeits- und Finanzmittel**

(1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker beantragen die für ihre Arbeit notwendigen Finanzmittel rechtzeitig im Rahmen der Haushaltsberatungen der Kirchengemeinde oder des Dekanates.

(2) Für kirchenmusikalische Zwecke ist durch das jeweilige Leitungsorgan ein angemessenes Finanzbudget zur Verfügung zu stellen. Den Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern kann durch das jeweilige Leitungsorgan eine entsprechende Anordnungsbefugnis, verbunden mit der Verpflichtung zur Überwachung der Einhaltung dieses Budgets, erteilt werden. Die finanzielle Gesamtverantwortung des jeweiligen Leitungsorgans für den betreffenden Haushalt bleibt unberührt.

(3) Für die Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren ist ein Arbeitsraum oder Arbeitsplatz durch das Dekanat zur Verfügung zu stellen. Das Dekanat sorgt für eine angemessene Ausstattung.

(4) Die betreffenden Dekanate sorgen für eine angemessene Sachausstattung der Propsteikantorinnen und Propsteikantoren.

## **§ 15 Beteiligung an Beratungen der Leitungsgremien**

(1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sind berechtigt, ihre dienstlichen Anliegen und alle Fragen ihres Arbeitsbereiches in Sitzungen des jeweiligen Leitungsgremiums vorzutragen. Vor allen Entscheidungen in musikalischen Fragen sind sie zu hören.

(2) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker nehmen an ihre Arbeit betreffenden Dienstbesprechungen und an Sitzungen des Kreises der Mitarbeitenden der Kirchengemeinden teil.

**Abschnitt 3**  
**Kirchenmusikalischer Dienst im Dekanat**

**§ 16**  
**Aufgaben und Zuständigkeiten im Dekanat**

(1) Das Dekanat fördert und unterstützt als Kirche in der Region die kirchenmusikalische Arbeit in den Kirchengemeinden.

(2) Die Dekanatsynode beruft einen Ausschuss für Kirchenmusik. Dem Ausschuss gehören mindestens an:

1. ein Mitglied der Dekanatsynode,
2. die Dekanatskantorin oder der Dekanatskantor sowie eine weitere Kirchenmusikerin oder ein weiterer Kirchenmusiker,
3. bis zu zwei durch den Ausschuss selbst hinzuzuwählende Mitglieder, z.B. aus den im Dekanat tätigen kirchenmusikalischen Werken oder Verbänden.

(3) Der Ausschuss hat die Aufgabe, bei der Konzeption der kirchenmusikalischen Arbeit durch den Dekanatsynodalvorstand mitzuwirken und der Dekanatsynode über die kirchenmusikalische Arbeit im Dekanat zu berichten. Dem Ausschuss können nach örtlichen Gegebenheiten weitere Aufgaben übertragen werden.

**§ 17**  
**Die Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren**

Die Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren haben die Aufgabe, die kirchenmusikalische Arbeit im Dekanat zu sichern. Sie haben insbesondere folgende Aufgaben:

1. Sie nehmen die Fachberatung der nebenberuflichen und ehrenamtlichen tätigen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, des Dekanatsynodalvorstands sowie der Kirchenvorstände und Pfarrerrinnen und Pfarrer des Dekanats wahr.
2. Sie sind für die Gewinnung von Nachwuchskräften und deren Aus- und Weiterbildung zuständig.
3. Sie sind für die Koordination der kirchenmusikalischen Arbeit im Dekanat zuständig, insbesondere für die Veranstaltung von Kirchenmusikkonventen und Chortreffen im Dekanat.
4. Sie unterstützen den Fachbereich Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung bei der Durchführung seiner Aufgaben, insbesondere bei der Fortbildung und der Abnahme von kirchenmusikalischen C- und D-Prüfungen.
5. Sie nehmen die Fachberatung der Kirchenvorstände bei der Anstellung der haupt- und nebenberuflichen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker auf kirchengemeindlichen Stellen wahr, sofern nicht die Propsteikantorin oder der Propsteikantor mitwirkt.
6. Sie arbeiten eng mit den kirchenmusikalischen Werken und Verbänden, insbesondere den Bezirksvorständen des Posaunenwerks und dem Chorverband zusammen.
7. Sie unterstützen den Dekanatsynodalvorstand bei der Erarbeitung und Fortschreibung der Konzeption für die kirchenmusikalische Arbeit im Dekanat.
8. Sie berichten der Dekanatsynode im Rahmen des Berichtes des Ausschusses für Kirchenmusik jährlich über die kirchenmusikalische Arbeit im Dekanat.

**Abschnitt 4**  
**Kirchenmusikalischer Dienst in der Gesamtkirche**

**§ 18**  
**Fachbereich Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung**

(1) Dem Fachbereich Kirchenmusik gehören entsprechend dem Stellenplan an:

1. die Landeskirchenmusikdirektorin oder der Landeskirchenmusikdirektor,
2. die Landesposaunenwartinnen und Landesposaunenwarte,
3. Sachverständige für Orgeln und Glocken,
4. Beauftragte für das Singen mit Kindern,
5. Beauftragte für Popularmusik,
6. Beauftragte für Rundfunkarbeit,
7. die übrigen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter.

(2) Der Fachbereich Kirchenmusik berät, unterstützt und informiert die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, die kirchenmusikalisch tätigen Gruppen, die Kirchengemeinden, die Dekanate und die kirchenleitenden Organe. Seine Hauptaufgabe liegt in der Aus- und Fortbildung von Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern. Der Fachbereich arbeitet eng mit den kirchenmusikalischen Verbänden und Werken, insbesondere dem Posaunenwerk und dem Chorverband, zusammen.

(3) Die Landeskirchenmusikdirektorin oder der Landeskirchenmusikdirektor leitet den Fachbereich Kirchenmusik. Sie oder er ist für Grundsatzfragen des kirchenmusikalischen Dienstes zuständig.

**§ 19**  
**Die Propsteikantorinnen und Propsteikantoren**

(1) Die Landeskirchenmusikdirektorin oder der Landeskirchenmusikdirektor wird von den Propsteikantorinnen und Propsteikantoren unterstützt. Sie erhalten hierzu im Rahmen ihres Dienstauftrags einen entsprechenden Arbeitsauftrag, der im Regelfall 15 Prozent der Arbeitszeit eines Vollbeschäftigten umfasst.

(2) Die Propsteikantorinnen und Propsteikantoren unterstehen bei ihrer Aufgabenwahrnehmung insoweit der Dienst- und Fachaufsicht der Landeskirchenmusikdirektorin oder des Landeskirchenmusikdirektors, dass diese oder dieser die Aufgabenwahrnehmung der Propsteikantorinnen und Propsteikantoren auch tatsächlich regeln kann. Näheres ist zwischen den Dekanaten, die Anstellungsträger der Propsteikantorinnen und Propsteikantoren sind, und dem Zentrum Verkündigung gesondert zu vereinbaren und in die Stellenbeschreibung aufzunehmen.

(3) Die Propsteikantorinnen und Propsteikantoren haben die Aufgabe, durch ihre Fachberatung die Qualität der kirchenmusikalischen Arbeit der A- und B-Kirchenmusikerinnen und -Kirchenmusiker zu sichern. Sie haben insbesondere folgende Aufgaben:

1. Sie nehmen die Fachberatung und Unterstützung der hauptberuflichen A- und B-Kirchenmusikerinnen und -Kirchenmusiker in den Propsteibereichen wahr.
2. Sie nehmen im Zusammenwirken mit der Landeskirchenmusikdirektorin oder dem Landeskirchenmusikdirektor die verbindliche Fachberatung der Dekanatssynodalvorstände und der anstellenden Kirchenvorstände bei der Anstellung von A- und B-Kirchenmusikerinnen und -Kirchenmusikern wahr.
3. Sie unterstützen die Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren bei der Erstellung der Konzeption der kirchenmusikalischen Arbeit im Dekanat.

(4) Die Dekanatssynodalvorstände und die Kirchengemeinden sind verpflichtet, die Ergebnisse der Fachberatung als Anstellungsträger angemessen zu berücksichtigen.

**Abschnitt 5  
Schlussbestimmungen**

**§ 20  
Verweisung auf frühere Fassungen**

Wird in Kirchengesetzen oder Verordnungen auf Bestimmungen früherer Fassungen der Kirchenmusikverordnung verwiesen, so treten an deren Stelle die Bestimmungen dieser Rechtsverordnung.

**Artikel 3  
Inkrafttreten, Außerkrafttreten**

Dieses Kirchengesetz tritt am 1. Januar 2014 in Kraft. Gleichzeitig treten das Kirchengesetz über den kirchenmusikalischen Dienst in der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau (Kirchenmusikgesetz – KMusG) vom 26. November 2005 (ABl. 2006 S. 16) und die Rechtsverordnung zur Ausführung des Kirchengesetzes über den kirchenmusikalischen Dienst in der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau (Kirchenmusikverordnung – KMusVO) vom 18. Januar 2007 (ABl. 2007 S. 72), geändert am 19. März 2009 (ABl. 2009 S. 290), außer Kraft.

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p style="text-align: center;"><b>Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchen- musikalischen Dienstes vom.....</b></p> <p>Die Kirchensynode der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau hat das folgende Kirchengesetz beschlossen:</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Artikel 1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Kirchengesetz über den kirchenmusikalischen Dienst in der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau (Kirchenmusikgesetz – KMusG)</b></p>			
<p>Gott, mein Herz ist bereit, ich will singen und spielen. Wach auf, meine Seele! Wach auf, Psalter und Harfe! Ich will das Morgenrot wecken. Ich will dir danken, Herr, unter den Völkern, ich will dir lobsingen unter den Leuten.</p> <p>Psalm 108, 2-4</p> <p style="text-align: center;"><b>Präambel</b></p> <p>Die Kirche Jesu Christi lobt und bezeugt Gott auch durch Singen und Musizieren. Dafür trägt der kirchenmusikalische Dienst be-</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>sondere Verantwortung. Er nimmt sie in Verbindung mit den vielfältigen Formen der Verkündigung wahr. Die Evangelische Kirche in Hessen und Nassau beauftragt daher Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in ihren Gemeinden, in ihren Dekanaten und in ihrer Gesamtheit mit der Förderung aller musikalischen Gaben und Kräfte in der Kirche, insbesondere mit der Pflege und Entwicklung des Singens und Musizierens.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Abschnitt 1 Kirchenmusikalischer Dienst</b></p>			
<p><b>§ 1. Anwendungsbereich.</b> (1) Dieses Kirchengesetz regelt den Dienst der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, die eine Stelle des gesamtkirchlichen Sollstellenplans für den kirchenmusikalischen Dienst inne haben oder gesamtkirchliche Mitarbeitende sind.</p> <p>(2) Für Kirchenmusiker und Kirchenmusikerinnen, die von Dekanaten oder Kirchengemeinden finanzierte Stellen innehaben oder ehrenamtlich tätig sind, gilt dieses Kirchengesetz sinngemäß.</p>			
<p><b>§ 2. Der Dienst der Kirchenmu-</b></p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p><b>sikerinnen und Kirchenmusiker.</b> (1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker wirken an der öffentlichen Verkündigung und am Aufbau der Gemeinde mit. Ihre Aufgabe besteht in der Pflege und in der <u>künstlerischen</u> Leitung der gottesdienstlichen und sonstigen Kirchenmusik.</p> <p>(2) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker unterstützen die Leitungsgremien und die anderen Mitarbeitenden der Kirchengemeinden und des Dekanats in musikalischen Angelegenheiten und erfahren von ihnen Unterstützung in ihrem Dienst.</p>		<p>(1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker wirken an der öffentlichen Verkündigung und am Aufbau der Gemeinde mit. Ihre Aufgabe besteht in der Pflege und in der Leitung der gottesdienstlichen und sonstigen Kirchenmusik.</p>	<p>(1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker wirken an der öffentlichen Verkündigung und am Aufbau der Gemeinde mit. Ihre Aufgabe besteht in der Pflege und in der Leitung der gottesdienstlichen und sonstigen Kirchenmusik. <u>Sie sollen hermeneutisch-theologische Kompetenz mitbringen, um Musik und Texte aus unterschiedlichen kulturellen Kontexten in den inhaltlichen Zusammenhang des Gottesdienstes an Sonntagen und bei kirchlichen Amtshandlungen einzufügen.</u></p>
<p><b>§ 3. Dienstbezeichnungen.</b> (1) Allgemeine Dienstbezeichnung ist die Berufsbezeichnung „Kirchenmusikerin“ oder „Kirchenmusiker“. Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker können die Bezeichnung „Kantorin“ oder „Kantor“ führen.</p> <p>(2) Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, die im Dekanat</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>die Aufgabe der Beratung des Dekanatsynodalvorstands bei der Erstellung einer Konzeption für den kirchenmusikalischen Dienst, der Koordination der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker im Dekanat sowie der Fachberatung der nebenberuflich und ehrenamtlich tätigen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker wahrnehmen, führen die Dienstbezeichnung „Dekanatskantorin“ oder „Dekanatskantor“.</p> <p>(3) Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, die in einem Propsteibereich die Aufgaben der Fachberatung der Dekanatsynodalvorstände und der hauptamtlichen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker der jeweiligen Dekanate wahrnehmen, führen die Dienstbezeichnung „<u>Propsteikantorin</u>“ oder „<u>Propsteikantor</u>“.</p>	<p>(3) Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, die in einem Propsteibereich die Aufgaben der Fachberatung der Dekanatsynodalvorstände und der hauptamtlichen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker der jeweiligen Dekanate wahrnehmen, führen die Dienstbezeichnung „<u>Regionalkantorin</u>“ oder „<u>Regionalkantor</u>“.</p>		
<p><b>§ 4. Kirchenmusikstellen.</b> <u>A- und B-Kirchenmusikstellen werden in den Dekanaten errichtet.</u></p>		<p><b>§ 4. Kirchenmusikstellen.</b> <u>Kirchenmusikstellen werden in den Dekanaten als A- und B-</u></p>	<p><b>§ 4. Kirchenmusikstellen.</b> <u>Kirchenmusikstellen werden in den Dekanaten als A- und B-</u></p>

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>Deren Verteilung wird von der Kirchenleitung in einem gesamt-kirchlichen Sollstellenplan für den kirchenmusikalischen Dienst festgelegt. Von Kirchengemeinden oder Dekanaten aus Eigenmitteln finanzierte Stellen bleiben davon unberührt. Gleiches gilt für gesamt-kirchliche Stellen.</p>		<p><u>Kirchenmusikstellen errichtet.</u> Deren Verteilung wird von der Kirchenleitung in einem gesamt-kirchlichen Sollstellenplan für den kirchenmusikalischen Dienst festgelegt. Von den Kirchengemeinden oder Dekanaten aus Eigenmitteln finanzierte Stellen bleiben davon unberührt. Gleiches gilt für gesamt-kirchliche Stellen.</p>	<p><u>Kirchenmusikstellen errichtet.</u> Deren Verteilung wird von der Kirchenleitung in einem gesamt-kirchlichen Sollstellenplan für den kirchenmusikalischen Dienst festgelegt. Von den Kirchengemeinden oder Dekanaten aus Eigenmitteln finanzierte Stellen bleiben davon unberührt. Gleiches gilt für gesamt-kirchliche Stellen.</p>
<p><b>§ 5. Anstellungsfähigkeit.</b> (1) Die Anstellung als Kirchenmusikerin oder Kirchenmusiker setzt in der Regel eine kirchenmusikalische Prüfung voraus.</p> <p>(2) Eine Kirchenmusikerin oder ein Kirchenmusiker darf auf einer A- oder B-Kirchenmusikstelle nur angestellt werden, wenn sie oder er folgende Voraussetzungen erfüllt:</p> <p>1. eine durch eine Kirchenmusikprüfung (Bachelor oder Master of Music (Diploma Supplement: Evangelische Kirchenmusik) oder Bachelor oder Master of Music (Diploma Supplement: Katholische Kirchenmusik) oder A- oder B-Prüfung) <u>nachgewiesene abgeschlossene Ausbildung</u>; <u>gegebenfalls</u> ist in fehlenden Fächern eine Ergänzungsprüfung abzulegen,</p>		<p>1. eine durch eine Kirchenmusikprüfung <u>nachgewiesene abgeschlossene Ausbildung</u> (Bachelor oder Master of Music [Diploma Supplement: Evangelische Kirchenmusik] oder Bachelor oder Master of Music [Diploma Supplement: Katholische Kirchenmusik] oder A- oder B-Prüfung); in fehlenden Fächern ist eine Ergänzungsprüfung abzulegen,</p>	<p>1. eine durch eine Kirchenmusikprüfung <u>nachgewiesene abgeschlossene Ausbildung</u> (Bachelor bzw. Master of Music [Diploma Supplement: Evangelische Kirchenmusik] oder Bachelor bzw. Master of Music [Diploma Supplement: Katholische Kirchenmusik] oder B- bzw. A-Prüfung); in fehlenden Fächern ist eine Ergänzungsprüfung abzulegen,</p>

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>2. ein Kirchenmusikpraktikum, 3. die Mitgliedschaft in der Evangelischen Kirche.</p> <p>In besonders begründeten Fällen kann die Kirchenverwaltung im Benehmen mit dem Fachbereich Kirchenmusik des Zentrums Verkündigung Ausnahmen zulassen.</p>			
<p><b>§ 6. Stellenbesetzung und Fachberatung.</b> Die Besetzung von A- und B-Kirchenmusikstellen geschieht im Benehmen mit dem Zentrum Verkündigung.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Abschnitt 2 Kirchenmusikalischer Dienst im Dekanat</b></p>			
<p><b>§ 7. Aufgaben des Dekanats.</b> (1) Das Dekanat unterstützt die Kirchengemeinden bei der Ausrichtung des kirchenmusikalischen Dienstes.</p> <p>(2) Die Dekanatsynode beruft einen Ausschuss für Kirchenmusik im Dekanat und lässt sich regelmäßig über die kirchenmusikalische Arbeit im Dekanat unterrichten.</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p><b>§ 8. Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren.</b> (1) Im gesamtkirchlichen Sollstellenplan für den kirchenmusikalischen Dienst ist für jedes Dekanat eine Vollzeitstelle einer Dekanatskantorin oder eines Dekanatskantors auszuweisen. Sie wird in der Regel als B-Kirchenmusikstelle und in Verbindung mit kirchenmusikalischer Tätigkeit in einer Kirchengemeinde errichtet.</p> <p>(2) Die Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren nehmen dekanatsbezogene Aufgaben und Aufgaben der Fachberatung aller nebenberuflichen und ehrenamtlichen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker im Dekanat wahr.</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p><b>§ 9. Propsteikantorinnen und Propsteikantoren.</b> (1) Im gesamt-kirchlichen Sollstellenplan für den kirchenmusikalischen Dienst ist für jeden Propsteibereich die hauptamtliche Stelle einer <u>Propsteikantorin</u> oder eines <u>Propsteikantors</u> enthalten. Sie ist für jeden Propsteibereich im Sollstellenplan eines dem jeweiligen Propsteibereich angehörenden Dekanats auszuweisen. Sie wird als A-Kirchenmusikstelle und in der Regel in Verbindung mit dekanatsbezogenen Aufgaben und kirchenmusikalischer Tätigkeit in einer Kirchengemeinde errichtet.</p> <p>(2) <u>Propsteikantorinnen</u> oder <u>Propsteikantoren</u> können nicht gleichzeitig Dekanatskantorinnen oder Dekanatskantoren sein.</p> <p>(3) Die <u>Propsteikantorinnen</u> und <u>Propsteikantoren</u> arbeiten mit dem Zentrum Verkündigung zusammen. Sie nehmen Aufgaben der Fachberatung der Dekanats-synodalvorstände und der hauptberuflichen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in den Dekanaten wahr.</p>	<p><b>§ 9. Regionalkantorinnen und Regionalkantoren.</b> (1) Im gesamt-kirchlichen Sollstellenplan für den kirchenmusikalischen Dienst ist für jeden Propsteibereich die hauptamtliche Stelle einer <u>Regionalkantorin</u> oder eines <u>Regionalkantors</u> enthalten. Sie ist für jeden Propsteibereich im Sollstellenplan eines dem jeweiligen Propsteibereich angehörenden Dekanats auszuweisen. Sie wird als A-Kirchenmusikstelle und in der Regel in Verbindung mit dekanatsbezogenen Aufgaben und kirchenmusikalischer Tätigkeit in einer Kirchengemeinde errichtet.</p> <p>(2) <u>Regionalkantorinnen</u> und <u>Regionalkantoren</u> können nicht gleichzeitig Dekanatskantorinnen oder Dekanatskantoren sein.</p> <p>(3) Die <u>Regionalkantorinnen</u> und <u>Regionalkantoren</u> arbeiten mit dem Zentrum Verkündigung zusammen. Sie nehmen Aufgaben der Fachberatung der Dekanats-synodalvorstände und der hauptberuflichen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in den Dekanaten wahr.</p>		
<b>Abschnitt 3 Der kirchenmusikalische Dienst</b>	<b>Abschnitt 3 Kirchenmusikalischer Dienst in</b>	<b>Abschnitt 3 Kirchenmusikalischer Dienst in</b>	<b>Abschnitt 3 Kirchenmusikalischer Dienst</b>

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<b>in der Gesamtkirche</b>	<b>der Gesamtkirche</b>	<b>der Gesamtkirche</b>	<b>im Dekanat</b>
<p><b>§ 10. Fachbereich Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung.</b>            (1) Aufgabe des Fachbereiches Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung ist die Förderung des gesamten kirchenmusikalischen Lebens in der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau. Der Fachbereich nimmt die kirchenmusikalische Fachberatung sowie Aufgaben der Aus- und Fortbildung von Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern wahr. Er berät und unterstützt die Dekanatsynodalvorstände, die Kirchenvorstände sowie die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker.</p> <p>(2) Der Fachbereich Kirchenmusik wird von der Landeskirchenmusikdirektorin oder dem Landeskirchenmusikdirektor geleitet.</p>			
<b>Abschnitt 4 Übergangs- und Schlussbestimmungen</b>			
<p><b>§ 11. Verordnungsermächtigung.</b> Die Kirchenleitung erlässt die zur Ausführung dieses Kirchengesetzes erforderlichen Bestimmungen durch Rechtsverordnung, die der Zustimmung des</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
Kirchensynodalvorstandes be- darf.			
<p><b>§ 12. Übergangsbestimmungen.</b> (1) Zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieses Kirchengesetzes bestehende Beauftragungen als Propsteikantorin oder Propsteikantor bleiben bestehen.</p> <p>(2) Nehmen Dekanatskantorinnen oder Dekanatskantoren zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieses Kirchengesetzes gleichzeitig die Aufgabe der <u>Propsteikantorin</u> oder des <u>Propsteikantors</u> wahr, kann diese Aufgabe bis zu einer Neubesetzung der Stelle fortgeführt werden.</p>	<p>(2) Nehmen Dekanatskantorinnen oder Dekanatskantoren zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieses Kirchengesetzes gleichzeitig die Aufgabe der <u>Regionalkantorin</u> oder des <u>Regionalkantors</u> wahr, kann diese Aufgabe bis zu einer Neubesetzung der Stelle fortgeführt werden.</p>		
<p><b>§ 13. Verweisung auf frühere Fassungen.</b> (1) Wird in Kirchengesetzen oder Verordnungen auf Bestimmungen früherer Fassungen des Kirchenmusikgesetzes verwiesen, so treten an deren Stelle die Bestimmungen dieses Kirchengesetzes.</p> <p>(2) Wird in Kirchengesetzen oder Verordnungen die Bezeichnung „Dekanatskirchenmusikerin“ oder „Dekanatskirchenmusiker“ verwendet, tritt an deren Stelle die Bezeichnung „Dekanatskantorin“ oder „Dekanatskantor“.</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

Text Drucksache 14/13	Verwaltungsausschuss 11.10.13	Rechtsausschuss 30.09.13	Theolog. Ausschuss 11.10.13
<p style="text-align: center;"><b>Artikel 2</b> <b>Rechtsverordnung zur Ausführung des Kirchengesetzes über den kirchenmusikalischen Dienst in der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau (Kirchenmusikverordnung – KMusVO)</b></p>			
<p style="text-align: center;"><b>Abschnitt 1</b> <b>Errichtung, Finanzierung, Verteilung der hauptamtlichen Kirchenmusikstellen</b></p>			
<p><b>§ 1. Sollstellenplan.</b> (1) Der gesamtkirchliche Sollstellenplan für den kirchenmusikalischen Dienst wird im Amtsblatt veröffentlicht. Er weist die den Dekanaten zugewiesenen Dauerstellen sowie befristet übertragene Ergänzungsstellen aus. Er weist A-Kirchenmusikstellen, die Stellen für Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren sowie die Stellenanteile von 15 Prozent einer Vollzeitstelle für <u>Propsteikantorinnen</u> und <u>Propsteikantoren</u> jeweils gesondert aus.</p> <p>(2) In Dekanaten mit mehr als 50.000 Kirchenmitgliedern kann eine zweite Stelle aus dem Sollstellenplan als Stelle für eine</p>	<p><b>§ 1. Sollstellenplan.</b> (1) Der gesamtkirchliche Sollstellenplan für den kirchenmusikalischen Dienst wird im Amtsblatt veröffentlicht. Er weist die den Dekanaten zugewiesenen Dauerstellen sowie befristet übertragene Ergänzungsstellen aus. Er weist A-Kirchenmusikstellen, die Stellen für Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren sowie die Stellenanteile von 15 Prozent einer Vollzeitstelle für <u>Regionalkantorinnen</u> und <u>Regionalkantoren</u> jeweils gesondert aus.</p>		

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
Dekanatskantorin oder einen Dekanatskantor ausgewiesen werden.			
<p><b>§ 2. Konzeption und Aufgabenverteilung.</b> (1) Der Dekanatsynodalvorstand entwickelt unter Mitwirkung des Ausschusses für Kirchenmusik und des Zentrums Verkündigung eine Konzeption der kirchenmusikalischen Arbeit im Dekanat. Hierbei sind insbesondere die Aufgabenverteilung und die Arbeitsschwerpunkte der einzelnen A- und B-Kirchenmusikstellen im Dekanat sowie in den Kirchengemeinden im Benehmen mit den beteiligten Kirchenvorständen festzulegen.</p> <p>(2) Eine A- und B-Kirchenmusikerin oder ein A- und B-Kirchenmusiker soll in nicht mehr als zwei Kirchengemeinden regelmäßig eingesetzt werden.</p> <p>(3) Über die Tätigkeiten und Arbeitsschwerpunkte der A- und B-Kirchenmusikstellen in den Kirchengemeinden entscheidet der Dekanatsynodalvorstand im Einvernehmen mit dem jeweils zuständigen Kirchenvorstand.</p>	<p>(1) Der Dekanatsynodalvorstand entwickelt unter Mitwirkung des Ausschusses für Kirchenmusik und des Zentrums Verkündigung eine Konzeption der kirchenmusikalischen Arbeit im Dekanat <u>unter besonderer Berücksichtigung des Bereichs Populärmusik</u>. Hierbei sind insbesondere die Aufgabenverteilung und die Arbeitsschwerpunkte der einzelnen A- und B-Kirchenmusikstellen im Dekanat sowie in den Kirchengemeinden im Benehmen mit den beteiligten Kirchenvorständen festzulegen.</p>	<p>(1) Der Dekanatsynodalvorstand entwickelt unter Mitwirkung des Ausschusses für Kirchenmusik und des Zentrums Verkündigung eine Konzeption der kirchenmusikalischen Arbeit im Dekanat <u>unter Berücksichtigung des Bereichs Populärmusik</u>. Hierbei sind insbesondere die Aufgabenverteilung und die Arbeitsschwerpunkte der einzelnen A- und B-Kirchenmusikstellen im Dekanat sowie in den Kirchengemeinden im Benehmen mit den beteiligten Kirchenvorständen festzulegen.</p>	<p>(1) Der Dekanatsynodalvorstand entwickelt unter Mitwirkung des Ausschusses für Kirchenmusik und des Zentrums Verkündigung eine Konzeption der kirchenmusikalischen Arbeit im Dekanat <u>unter Berücksichtigung des Bereichs Populärmusik</u>. Hierbei sind insbesondere die Aufgabenverteilung und die Arbeitsschwerpunkte der einzelnen A- und B-Kirchenmusikstellen im Dekanat sowie in den Kirchengemeinden im Benehmen mit den beteiligten Kirchenvorständen festzulegen.</p>

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p><b>§ 3. Stellenerrichtung.</b> (1) A- und B-Kirchenmusikstellen sollen als Vollzeitstellen errichtet werden.</p> <p>(2) Über die Errichtung, Veränderung und Aufhebung von Kirchenmusikstellen des Dekanats entscheidet der Dekanatssynodalvorstand nach Stellungnahme des Fachbereichs Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung. Die Genehmigungsbefugnisse der Kirchenverwaltung nach § 47 der Kirchengemeindeordnung bleiben unberührt.</p>			
<p><b>§ 4. Stellenfinanzierung.</b> (1) Die Dekanate erhalten für die nach dieser Rechtsverordnung errichteten Stellen Personal- und Sachkostenzuweisungen aufgrund der Zuweisungsverordnung.</p> <p>(2) Die notwendigen Personal- und Sachkosten werden von den Kirchengemeinden, denen eine A- oder B-Kirchenmusikstelle anteilig zugewiesen wird, und dem Dekanat finanziert. Diese Kirchengemeinden beteiligen sich grundsätzlich mit einem jährlichen Pauschalbetrag an den Personal-</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>und Sachkosten. Über die Verteilung der Personal- und Sachkosten ist eine Vereinbarung zwischen Dekanat und Kirchengemeinde bzw. den Kirchengemeinden zu treffen. Der Beitrag einer einzelnen Kirchengemeinde beträgt maximal 10.200 Euro pro Vollzeitstelle. Die von den Kirchengemeinden geleisteten Beiträge zu den Personal- und Sachkosten werden nicht mit der Zuweisung verrechnet.</p>			
<p><b>§ 5. Kirchenmusikpraktikum.</b>            (1) Die Anstellungsfähigkeit setzt in der Regel die Ableistung eines mindestens sechswöchigen Praktikums bei einer Kirchenmusikerin oder einem Kirchenmusiker auf einer A- oder B-Kirchenmusikstelle voraus. Das Praktikum soll frühestens nach dem Grundstudium absolviert werden. Es findet während der Semesterferien statt; es soll nicht während der Schulferien abgeleistet werden. Bei entsprechender Berufserfahrung soll von einem Praktikum abgesehen werden.</p> <p>(2) Das Zentrum Verkündigung ist für Planung und Durchführung des Praktikums verantwortlich und stellt eine Bescheinigung über das geleistete Praktikum</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>aus.</p> <p>(3) Praktika anderer Gliedkirchen der Evangelischen Kirche in Deutschland können anerkannt werden.</p>			
<p><b>§ 6. Anstellung.</b> (1) Eine A- oder B-Kirchenmusikstelle, die zu besetzen ist, soll in mindestens einer Fachzeitschrift und der Stellenbörse der EKHN ausgeschrieben werden.</p> <p>(2) Besteht bei einer A- oder B-Kirchenmusikstelle auch ein Arbeitsauftrag in einer oder mehreren Kirchengemeinden, ist die Auswahlentscheidung im Einvernehmen mit den betreffenden Kirchenvorständen zu treffen. Zur Durchführung des Auswahlverfahrens wird ein gemeinsamer Ausschuss gebildet.</p> <p>(3) In der Regel finden ein Orgelvorspiel und eine Chorleitungsprobe für die Bewerberinnen und Bewerber statt. Die Aufgaben werden vom Fachbereich Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung gestellt.</p>	<p>(3) <u>Die Bewerberinnen und Bewerber zeigen mindestens in einer Chorleitungsprobe und einem Vorspiel ihre praktische Befähigung.</u> Die Aufgaben werden vom Fachbereich Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung gestellt. <u>Sie sind auf die Arbeitsschwerpunkte der zu besetzenden Stelle zu beziehen.</u></p>		<p>(3) <u>Die Bewerberinnen und Bewerber zeigen mindestens in einer Chorleitungsprobe und einem Vorspiel ihre praktische Befähigung.</u> Die Aufgaben werden vom Fachbereich Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung gestellt. <u>Sie sind auf die Arbeitsschwerpunkte der zu besetzenden Stelle zu beziehen.</u></p>

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
(4) Die Vertreterin oder der Vertreter des Fachbereichs Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung ist vom Dekanatssynodalvorstand am gesamten Besetzungsverfahren mit beratender Stimme zu beteiligen. Sie oder er berät sowohl den gemeinsamen Ausschuss als auch den Dekanatssynodalvorstand hinsichtlich der Fähigkeit und Eignung der Bewerberinnen und Bewerber.			
<b>§ 7. Einführung.</b> Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker werden in einem Gottesdienst eingeführt.			
<b>Abschnitt 2. Der Dienst der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker</b>	<b>Abschnitt 2 Dienst der Kirchenmusiker und Kirchenmusikerinnen</b>	<b>Abschnitt 2 Dienst der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker</b>	<b>Abschnitt 2 Dienst der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker</b>
<b>§ 8. Allgemeine Aufgaben und Rechte.</b> (1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sollen die Kirchenmusik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen aus Vergangenheit und Gegenwart lebendig werden lassen. Sie sind für die kirchenmusikalische Arbeit verantwortlich und unterstützen insoweit die Dekanatssynodalvorstände und Kirchenvorstände in ihrer Leitungsverantwortung. Sie erfüllen ihre Aufgaben im Rahmen der Stellenbeschreibung eigenständig.			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>(2) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker wirken bei Gottesdiensten, Amtshandlungen und sonstigen kirchlichen Veranstaltungen mit.</p> <p>(3) Für die musikalische Gestaltung der Gottesdienste sind die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Absprache mit den für die Gottesdienstleitung Verantwortlichen zuständig.</p> <p>(4) Die Durchführung besonderer kirchenmusikalischer Veranstaltungen für Gemeinde und Öffentlichkeit gehören zu den Aufgaben der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker. Diese Veranstaltungen sind mit dem jeweils zuständigen Leitungsgremium mittel- und langfristig zu planen.</p>			
<p><b>§ 9. Die Dienste im Einzelnen.</b></p> <p>(1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker fördern das Singen und Musizieren im Gottesdienst, in Gruppen und in Veranstaltungen der Kirchengemeinde oder des Dekanates.</p> <p>(2) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker leiten Chöre und Instrumentalgruppen und streben gegebenenfalls die Bildung sol-</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>cher Gruppen an.</p> <p>(3) Zum Orgeldienst gehören neben der Einleitung und Begleitung des Gemeindegesangs eigenständige musikalische Elemente im Gottesdienst sowie die Mitwirkung in anderen musikalischen Veranstaltungen.</p>			
<p><b>§ 10. Urlaub.</b> (1) Erholungsurlaub und freie Wochenenden sind rechtzeitig mit der oder dem Dienstvorgesetzten und im Benehmen mit den zuständigen Pfarrerinnen oder Pfarrern zu vereinbaren. Sie sollen außerhalb der hohen kirchlichen Feiertage liegen.</p> <p>(2) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker unterstützen das jeweils zuständige Leitungsgremium bei der Sicherstellung einer Vertretung für die Dauer ihres Erholungsurlaubs oder einer sonstigen Abwesenheit z.B. durch Absprache von Vertretungsdiensten oder abgestimmte Planung von Urlaub.</p>			
<p><b>§ 11. Fortbildung.</b> Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker nehmen an Kirchenmusikkonventen und an Fortbildungsmaßnahmen des Dekanates, der Ge-</p>		<p><b>§ 11. Fortbildung und Studienurlaub.</b> (1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker nehmen an Kirchenmusikkonventen und an Fortbildungsmaßnahmen</p>	

**Synopse**  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes

Text Drucksache 14/13	Verwaltungsausschuss 11.10.13	Rechtsausschuss 30.09.13	Theolog. Ausschuss 11.10.13
<p>samtkirche oder der kirchenmusikalischen Werke und Verbände der EKHN (z.B. Posaunenwerk, Chorverband) teil.</p>		<p>des Dekanats, der Gesamtkirche oder der kirchenmusikalischen Werke und Verbände der EKHN (z. B. Posaunenwerk und Chorverband) teil.</p> <p><u>(2) Studienurlaub bis zur Dauer von drei Monaten kann erteilt werden, wenn seit der Berufung in der kirchenmusikalischen Dienst in der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau oder seit dem letzten Studienurlaub mindestens zehn Jahre und seit Übernahme des letzten Dienstauftrags mindestens zwei Jahre vergangen sind. Die Gewährung bedarf der Genehmigung der Kirchenverwaltung Die Vertretung muss gewährleistet sein. Im Urlaubsjahr, in dem Studienurlaub gewährt wird, wird darüber hinaus kein Fortbildungs- oder Sonderurlaub gewährt.</u></p>	
<p><b>§ 12. Urheberrechte.</b> (1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sind verpflichtet, bei kirchlichen Veranstaltungen die vom jeweiligen Veranstalter aufgrund von Verträgen mit Verwertungsgesellschaften (z. B. GEMA) beizubringenden Unterlagen über die Aufführung geschützter Musikwerke vollständig zusammenzustellen und für die ordnungsgemäße Weitergabe zu sorgen.</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>(2) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sind verpflichtet, die im Urheberrechtsgesetz verankerten Bestimmungen sowie die mit den Verwertungsgesellschaften bestehenden Vereinbarungen zur Vervielfältigung von Noten einzuhalten und auch die mit ihnen zusammen Musizierenden auf Kopierverbote hinzuweisen.</p>			
<p><b>§ 13. Pflege und Nutzung der Musikinstrumente.</b> (1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker haben darauf zu achten, dass die Orgel und die übrigen Musikinstrumente in gutem Zustand sind.</p> <p>(2) Den Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern stehen die Instrumente der Kirchengemeinde oder des Dekanates zum Üben und für den Unterricht kostenfrei zur Verfügung. Die Benutzung durch Dritte setzt das Einvernehmen zwischen dem Kirchenvorstand oder Dekanatssynodalvorstand als Eigentümer und den Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern voraus.</p>			
<p><b>§ 14. Arbeits- und Finanzmittel.</b></p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>(1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker beantragen die für ihre Arbeit notwendigen Finanzmittel rechtzeitig im Rahmen der Haushaltsberatungen der Kirchengemeinde oder des Dekanates.</p> <p>(2) Für kirchenmusikalische Zwecke ist durch das jeweilige Leitungsorgan ein angemessenes Finanzbudget zur Verfügung zu stellen. Den Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern kann durch das jeweilige Leitungsorgan eine entsprechende Anordnungsbezugnis, verbunden mit der Verpflichtung zur Überwachung der Einhaltung dieses Budgets, erteilt werden. Die finanzielle Gesamtverantwortung des jeweiligen Leitungsorgans für den betreffenden Haushalt bleibt unberührt.</p> <p>(3) Für die Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren ist ein Arbeitsraum oder Arbeitsplatz durch das Dekanat zur Verfügung zu stellen. Das Dekanat sorgt für eine angemessene Ausstattung.</p> <p>(4) Das Dekanat sorgt für eine angemessene Sachausstattung der Propsteikantorinnen und Propsteikantoren.</p>	<p>(4) Die <u>betreffenden Dekanate sorgen</u> für eine angemessene Sachausstattung der <u>Regionalkantorinnen</u> und <u>Regionalkantoren</u>.</p>	<p>(4) Die <u>betreffenden Dekanate sorgen</u> für eine angemessene Sachausstattung der Propsteikantorinnen und Propsteikantoren.</p>	<p>(4) Die <u>betreffenden Dekanate sorgen</u> für eine angemessene Sachausstattung der Propsteikantorinnen und Propsteikantoren.</p>

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p><b>§ 15. Beteiligung an Beratungen der Leitungsgremien.</b> (1) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sind berechtigt, ihre dienstlichen Anliegen und alle Fragen ihres Arbeitsbereiches in Sitzungen des jeweiligen Leitungsgremiums vorzutragen. Vor allen Entscheidungen in musikalischen Fragen sind sie zu hören.</p> <p>(2) Die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker nehmen an ihre Arbeit betreffenden Dienstbesprechungen und an Sitzungen des Kreises der Mitarbeitenden der Kirchengemeinden teil.</p>			
<p><b>Abschnitt 3 Der kirchenmusikalische Dienst im Dekanat</b></p>	<p><b>Abschnitt 3 Kirchenmusikalischer Dienst im Dekanat</b></p>	<p><b>Abschnitt 3 Kirchenmusikalischer Dienst im Dekanat</b></p>	
<p><b>§ 16. Aufgaben und Zuständigkeiten im Dekanat.</b> (1) Das Dekanat fördert und unterstützt als Kirche in der Region die kirchenmusikalische Arbeit in den Kirchengemeinden.</p> <p>(2) Die Dekanatsynode beruft einen Ausschuss für Kirchenmusik. Dem Ausschuss gehören mindestens an:</p> <p>1. ein Mitglied der Dekanatssyno-</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>de,</p> <p>2. die Dekanatskantorin oder der Dekanatskantor sowie eine weitere Kirchenmusikerin oder ein weiterer Kirchenmusiker,</p> <p>3. bis zu zwei durch den Ausschuss selbst hinzuzuwählende Mitglieder, z.B. aus den im Dekanat tätigen kirchenmusikalischen Werken oder Verbänden.</p> <p>(3) Der Ausschuss hat die Aufgabe, bei der Konzeption der kirchenmusikalischen Arbeit durch den Dekanatsynodalvorstand mitzuwirken und der Dekanatsynode über die kirchenmusikalische Arbeit im Dekanat zu berichten. Dem Ausschuss können nach örtlichen Gegebenheiten weitere Aufgaben übertragen werden.</p>			
<p><b>§ 17. Die Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren.</b> Die Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren haben die Aufgabe, die kirchenmusikalische Arbeit im Dekanat zu sichern. Sie haben insbesondere folgende Aufgaben:</p> <p>1. Sie nehmen die Fachberatung</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>der nebenberuflichen und ehrenamtlichen tätigen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, des Dekanatssynodalvorstands sowie der Kirchenvorstände und Pfarrerinnen und Pfarrer des Dekanats wahr.</p> <p>2. Sie sind für die Gewinnung von Nachwuchskräften und deren Aus- und Weiterbildung zuständig.</p> <p>3. Sie sind für die Koordination der kirchenmusikalischen Arbeit im Dekanat zuständig, insbesondere für die Veranstaltung von Kirchenmusikkonventen und Chortreffen im Dekanat.</p> <p>4. Sie unterstützen den Fachbereich Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung bei der Durchführung seiner Aufgaben, insbesondere bei der Fortbildung und der Abnahme von kirchenmusikalischen C- und D-Prüfungen.</p> <p>5. Sie nehmen die Fachberatung der Kirchenvorstände bei der Anstellung von haupt- und nebenberuflichen Kirchenmusike-</p>	<p>5. Sie nehmen die Fachberatung der Kirchenvorstände bei der Anstellung der haupt- und nebenberuflichen Kirchenmusikerinnen</p>	<p>5. Sie nehmen die Fachberatung der Kirchenvorstände bei der Anstellung der haupt- und nebenberuflichen Kirchenmusikerinnen</p>	<p>5. Sie nehmen die Fachberatung der Kirchenvorstände bei der Anstellung der haupt- und nebenberuflichen Kirchenmusikerinnen</p>

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>rinnen und Kirchenmusikern auf kirchengemeindlichen Stellen wahr.</p> <p>6. Sie arbeiten eng mit den <u>im Dekanat tätigen</u> kirchenmusikalischen Werken und Verbänden, insbesondere den Bezirksvorständen des Posauenwerks und dem Chorverband zusammen.</p> <p>7. Sie unterstützen den Dekanatssynodalvorstand bei der Erarbeitung und Fortschreibung der Konzeption für die kirchenmusikalische Arbeit im Dekanat.</p> <p>8. Sie berichten der Dekanatssynode im Rahmen des Berichtes des Ausschusses für Kirchenmusik jährlich über die kirchenmusikalische Arbeit im Dekanat.</p>	<p>und Kirchenmusiker auf kirchengemeindlichen Stellen wahr, <u>sofern nicht die Regionalkantorin oder der Regionalkantor mitwirkt.</u></p> <p>6. Sie arbeiten eng mit den kirchenmusikalischen Werken und Verbänden, insbesondere den Bezirksvorständen des Posauenwerks und dem Chorverband zusammen.</p>	<p>und Kirchenmusiker auf kirchengemeindlichen Stellen wahr, <u>sofern nicht die Propsteikantorin oder der Propsteikantor mitwirkt.</u></p> <p>6. Sie arbeiten eng mit den kirchenmusikalischen Werken und Verbänden, insbesondere den Bezirksvorständen des Posauenwerks und dem Chorverband zusammen.</p>	<p>und Kirchenmusiker auf kirchengemeindlichen Stellen wahr, <u>sofern nicht die Propsteikantorin oder der Propsteikantor mitwirkt.</u></p> <p>6. Sie arbeiten eng mit den kirchenmusikalischen Werken und Verbänden, insbesondere den Bezirksvorständen des Posauenwerks und dem Chorverband zusammen.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Abschnitt 4 <u>Der kirchenmusikalische Dienst</u> in der Gesamtkirche</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Abschnitt 4 Kirchenmusikalischer Dienst in der Gesamtkirche</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Abschnitt 4 Kirchenmusikalischer Dienst in der Gesamtkirche</b></p>	
<p><b>§ 18. Fachbereich Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung.</b> (1) Dem Fachbereich Kirchenmusik gehören entsprechend dem</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>Stellenplan an:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. die Landeskirchenmusikdirektorin oder der Landeskirchenmusikdirektor,</li> <li>2. die Landesposaunenwartinnen und Landesposaunenwarte,</li> <li>3. Sachverständige für Orgeln und Glocken,</li> <li>4. Beauftragte für das Singen mit Kindern,</li> <li>5. Beauftragte für Popularmusik,</li> <li>6. Beauftragte für Rundfunkarbeit,</li> <li>7. die übrigen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter.</li> </ol> <p>(2) Der Fachbereich Kirchenmusik berät, unterstützt und informiert die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, die kirchenmusikalisch tätigen Gruppen, die Kirchengemeinden, die Dekanate und die kirchenleitenden Organe. Seine Hauptaufgabe liegt in der Aus- und Fortbildung von Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern. Der Fachbereich arbeitet eng mit den kirchenmusikalischen Verbänden und Werken,</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

Text Drucksache 14/13	Verwaltungsausschuss 11.10.13	Rechtsausschuss 30.09.13	Theolog. Ausschuss 11.10.13
<p>insbesondere dem Posaunenwerk und dem Chorverband, zusammen.</p> <p>(3) Die Landeskirchenmusikdirektorin oder der Landeskirchenmusikdirektor leitet den Fachbereich Kirchenmusik. Sie oder er ist für Grundsatzfragen des kirchenmusikalischen Dienstes zuständig.</p>			
<p><b>§ 19. Die Propsteikantorinnen und Propsteikantoren.</b> (1) Die Landeskirchenmusikdirektorin oder der Landeskirchenmusikdirektor wird von den Propsteikantorinnen und Propsteikantoren unterstützt. Sie erhalten hierzu im Rahmen ihres Dienstauftrags einen entsprechenden Arbeitsauftrag, der im Regelfall 15 bis 20 Prozent der Arbeitszeit eines Vollbeschäftigten umfasst.</p> <p>(2) Die Propsteikantorinnen und Propsteikantoren unterstehen bei ihrer Aufgabenwahrnehmung insoweit der Dienst- und Fachaufsicht der Landeskirchenmusikdirektorin oder des Landeskirchenmusikdirektors, dass diese oder dieser die Aufgabenwahrnehmung der Propsteikantorinnen und Propsteikantoren auch tatsächlich regeln kann. Näheres ist</p>	<p><b>§ 19. Die <u>Regionalkantorinnen</u> und <u>Regionalkantoren</u>.</b> (1) Die Landeskirchenmusikdirektorin oder der Landeskirchenmusikdirektor wird von den <u>Regionalkantorinnen</u> und <u>Regionalkantoren</u> unterstützt. Sie erhalten hierzu im Rahmen ihres Dienstauftrags einen entsprechenden Arbeitsauftrag, der im Regelfall 15 Prozent der Arbeitszeit eines Vollbeschäftigten umfasst.</p> <p>(2) Die <u>Regionalkantorinnen</u> und <u>Regionalkantoren</u> unterstehen bei ihrer Aufgabenwahrnehmung insoweit der Dienst- und Fachaufsicht der Landeskirchenmusikdirektorin oder des Landeskirchenmusikdirektors, dass diese oder dieser die Aufgabenwahrnehmung der <u>Regionalkantorinnen</u> oder <u>Regionalkantoren</u> auch tatsächlich regeln kann. Näheres</p>	<p>(1) Die Landeskirchenmusikdirektorin oder der Landeskirchenmusikdirektor wird von den Propsteikantorinnen und Propsteikantoren unterstützt. Sie erhalten hierzu im Rahmen ihres Dienstauftrags einen entsprechenden Arbeitsauftrag, der im Regelfall 15 Prozent der Arbeitszeit eines Vollbeschäftigten umfasst.</p>	<p>(1) Die Landeskirchenmusikdirektorin oder der Landeskirchenmusikdirektor wird von den Propsteikantorinnen und Propsteikantoren unterstützt. Sie erhalten hierzu im Rahmen ihres Dienstauftrags einen entsprechenden Arbeitsauftrag, der im Regelfall 15 Prozent der Arbeitszeit eines Vollbeschäftigten umfasst.</p>

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>zwischen den Dekanaten, die Anstellungsträger der Propsteikantorinnen und Propsteikantoren sind, und dem Zentrum Verkündigung gesondert zu vereinbaren und in die Stellenbeschreibung aufzunehmen.</p> <p>(3) Die Propsteikantorinnen und Propsteikantoren haben die Aufgabe, durch ihre Fachberatung die Qualität der kirchenmusikalischen Arbeit der A- und B-Kirchenmusikerinnen und -Kirchenmusiker zu sichern. Sie haben insbesondere folgende Aufgaben:</p> <p>1. Sie nehmen die Fachberatung und Unterstützung der hauptberuflichen A- und B-Kirchenmusikerinnen und -Kirchenmusiker in den Propsteibereichen wahr.</p> <p>2. Sie nehmen im Zusammenwirken mit der Landeskirchenmusikdirektorin oder dem Landeskirchenmusikdirektor die verbindliche Fachberatung der Dekanats-synodalvorstände bei der Anstellung von A- und B-Kirchenmusikerinnen und -Kirchenmusikern wahr.</p>	<p>ist zwischen den Dekanaten, die Anstellungsträger der <u>Regionalkantorinnen</u> und <u>Regionalkantoren</u> sind, und dem Zentrum Verkündigung gesondert zu vereinbaren und in die Stellenbeschreibung aufzunehmen.</p> <p>(3) Die <u>Regionalkantorinnen</u> und <u>Regionalkantoren</u> haben die Aufgabe, durch ihre Fachberatung die Qualität der kirchenmusikalischen Arbeit der A- und B-Kirchenmusikerinnen und -Kirchenmusiker zu sichern. Sie haben insbesondere folgende Aufgaben:</p> <p>2. Sie nehmen im Zusammenwirken mit der Landeskirchenmusikdirektorin oder dem Landeskirchenmusikdirektor die verbindliche Fachberatung der Dekanats-synodalvorstände <u>und der anstellenden Kirchenvorstände</u> bei der Anstellung von A- und B-Kirchenmusikerinnen und -Kirchenmusikern wahr.</p>	<p>2. Sie nehmen im Zusammenwirken mit der Landeskirchenmusikdirektorin oder dem Landeskirchenmusikdirektor die verbindliche Fachberatung der Dekanats-synodalvorstände <u>und der anstellenden Kirchenvorstände</u> bei der Anstellung von A- und B-Kirchenmusikerinnen und -Kirchenmusikern wahr.</p>	<p>2. Sie nehmen im Zusammenwirken mit der Landeskirchenmusikdirektorin oder dem Landeskirchenmusikdirektor die verbindliche Fachberatung der Dekanats-synodalvorstände <u>und der anstellenden Kirchenvorstände</u> bei der Anstellung von A- und B-Kirchenmusikerinnen und -Kirchenmusikern wahr.</p>

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>3. Sie unterstützen die Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren bei der Erstellung der Konzeption der kirchenmusikalischen Arbeit im Dekanat.</p> <p>(4) Die Dekanatssynodalvorstände sind verpflichtet, die Ergebnisse der Fachberatung als Anstellungsträger angemessen zu berücksichtigen.</p>	<p>(4) Die Dekanatssynodalvorstände <u>und die Kirchengemeinden</u> sind verpflichtet, die Ergebnisse der Fachberatung als Anstellungsträger angemessen zu berücksichtigen.</p>	<p>(4) Die Dekanatssynodalvorstände <u>und die Kirchengemeinden</u> sind verpflichtet, die Ergebnisse der Fachberatung als Anstellungsträger angemessen zu berücksichtigen.</p>	<p>(4) Die Dekanatssynodalvorstände <u>und die Kirchengemeinden</u> sind verpflichtet, die Ergebnisse der Fachberatung als Anstellungsträger angemessen zu berücksichtigen.</p>
<p><b>Abschnitt 5 Schlussbestimmungen</b></p>			
<p><b>§ 20. Verweisung auf frühere Fassungen.</b> Wird in Kirchengesetzen oder Verordnungen auf Bestimmungen früherer Fassungen der Kirchenmusikverordnung verwiesen, so treten an deren Stelle die Bestimmungen dieser Rechtsverordnung.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Artikel 3</b></p> <p><b>Inkrafttreten, Außerkrafttreten</b> Dieses Kirchengesetz tritt am 1. Januar 2014 in Kraft. Gleichzeitig treten das Kirchengesetz über den kirchenmusikalischen Dienst in der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau (Kirchenmu-</p>			

**Synopse  
zum Kirchengesetz zur Neuordnung des kirchenmusikalischen Dienstes**

<b>Text Drucksache 14/13</b>	<b>Verwaltungsausschuss 11.10.13</b>	<b>Rechtsausschuss 30.09.13</b>	<b>Theolog. Ausschuss 11.10.13</b>
<p>sikgesetz – KMusG) vom 26. November 2005 (ABl. 2006 S. 16) und die Rechtsverordnung zur Ausführung des Kirchengesetzes über den kirchenmusikalischen Dienst in der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau (Kirchenmusikverordnung – KMusVO) vom 18. Januar 2007 (ABl. 2007 S. 72), geändert am 19. März 2009 (ABl. 2009 S. 290), außer Kraft.</p>			